

João Sebastião Bach

Dick Farney / Nestor Campos

Arr. Eugênio Wilman

♩ = 55

Sopr. Va-mos can - tar a me - lo - di - a que/es-te sam-ba nos dá,

Contr. Va-mos can - tar a me - lo - di - a que/es-te sam-ba nos dá,

Tenor e sol - fe - jar sol lá lá

Baixo e sol - fe - jar sol sol fá

4

Jo - ão Se - bas - ti - ão pro - fes - sor a to - dos en - si - nou a can - tar, a com - por,

Jo - ão Se - bas - ti - ão pro - fes - sor a to - dos en - si - nou a can - tar, a com - por,

si do do Se - bas - ti - ão a to - dos en - si - nou a can - tar, a com - por,

mi re do fá Se - bas - ti - ão a to - dos en - si - nou a can - tar, a com - por,

8

a to-car. Ve-ja/o es-ti - lo que/o pro-fes-sor Se-bas-ti - ão en-si-nou!

a to-car. Ve-ja/o es-ti - lo que/o pro-fes-sor Se-bas-ti - ão en-si-nou!

8 a to-car. e/o con-tra - pon - - - to, e a - gra -

a to-car. e/o con-tra - pon - - - to, e a - gra -

12

Jo-ão com-pon-do fu-ga foibom pra e - le/ou-vir um sam-ba lá lá lá lá lá lá

Jo-ão com-pon-do fu-ga foibom pra e - le/ou-vir um sam-ba lá lá lá lá lá lá

8 dou e - le foi bom-ba sam-ba

dou, e - le foi bom-ba sam-ba

16

lá lá

lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

8 bom lá lá lá lá lá lá lá

bom lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá

35

ba - ia - bu - rá, ba - iu - bá, ba - iu - bá.

ba - ia - bu - rá, ba - iu - bá, ba - iu - bá.

ba - ia - bu - rá, ba - iu - bá, ba - iu - bá.

ba - ia - bu - rá, ba - iu - bá, ba - iu - bá.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'ba - ia - bu - rá, ba - iu - bá, ba - iu - bá.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The number '35' is written above the first staff.